

## NOUVELLES PUBLICATIONS

len dies verdeutlichen: «nervös und bravourös, stets geheimnisvoll», «mit Abscheu», «schrill», «panisch», «konspirativ», «ausser Atem», «total verückt», «die Intensität nach Möglichkeit noch steigern – bis ins Unerträgliche». Der Trompeter und der Pianist agieren ausserdem beide auch als Sprecher und Perkussionisten. Die Sprachfetzen erinnern an Sprachexperimente des Dadaismus. Die Komposition verlangt höchste Konzentration und Virtuosität von den Ausführenden. Wenige Solisten wie Håkan Hardenberger und Giuliano Sommerhalder führen dieses Werk in ihrem Konzertrepertoire.

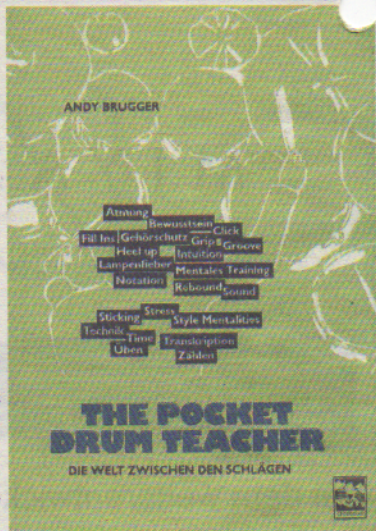
György Ligeti: *Mysteries of the Macabre. Drei Arien aus der Oper Le Grand Macabre für Trompete und Klavier eingerichtet von Elgar Howarth.* Schott ED 8062. ISMN M-001-08299-0

Willi Röthenmund

## Schlagzeug / batterie

## Brugger: Pocket Drum Teacher

Die Welt zwischen den Schlägen ist der Untertitel dieses unscheinbaren Büchleins. Darin finden sich weder Rudiments noch technische Studien oder ausnotierte Rhythmen. In der Ichform geschrieben, trägt dieser Ratgeber durchaus auch autobio-



grafische Züge. Brugger schreibt über Erfahrungen und Gedanken, die jeder, der sich mit Musik beschäftigt, nachvollziehen kann. Das Buch serviert aber nicht nur Problemlösungen, sondern es stellt auch viele Fragen. So hinterfragt der Autor unter anderem die Notwendigkeit gewisser Lehrmittel, die allmählich den Markt überschwemmen, wobei er auch sein eigenes Werk nicht von der kritischen Betrachtung ausnimmt.

In den Kapiteln *Üben*, *Technik*, *«Haltung»* (im Index mit Anführungszeichen versehen) gibt Andy Brugger wertvolle Tipps zum Erreichen eines entspannten und musikalischen Schlagzeugspiels und zum Verständnis verschiedener Musikstile.

Das vierte und letzte Kapitel erscheint in Form eines Lexikons mit alphabetisch angeordneten Stichwörtern. Hier kommen essentielle Themen wie «Bühnenpräsenz», «Lampenfieber», «Schmerzen» oder «Widersprüche» zur Sprache.

In seinen Aphorismen und Metaphern berührt der Autor immer wieder Grenzgebiete zwischen Psychologie, Physiologie, Philosophie und Musik.

Wer sich aktiv mit Musik beschäftigt und gerne liest, sollte sich diese vergnügliche Lektüre nicht entgehen lassen. *The Pocket Drum Teacher* ist ein Lehrmittel der etwas anderen Art – es ist unterhaltsam!

Professor Andreas Brugger ist Dozent für Schlagzeug an der Zürcher Hochschule der Künste.

Andy Brugger: *The Pocket Drum Teacher.*

Leu-Verlag, Neusäss 2007. ISBN 3-89775-093-5

Daniel Zoller

## Zur Besprechung eingegangen

**Daniel Fueter: Kontrapunkte und Koloraturen.** Über die Unentbehrlichkeit der Musik. rüffer & rub, Zürich 2007. 224 Seiten. ISBN 978-3-907625-37-8. Fr. 39.80

**Helene Ringgenberg: Albert Moeschinger.** Biographie. Müller & Schade, Bern 2007. 275 Seiten. ISBN 3-905760-00-2. Fr. 55.-

**Nicolai Petrat: Motivieren zur Musik.** Grundlagen und Praxistipps für den erfolgreichen Instrumentalunterricht. Gustav Bosse Verlag, Kassel 2007. 202 Seiten. ISBN 978-3-7649-2683-0. Fr. 35.90

**Elsa Cavelti** – eine leidenschaftliche Sängerkarriere. Mit Beiträgen von Verena Naegele, Sibylle Ehrismann, Eva Rieger. Katalog-Buch zur gleichnamigen Ausstellung in der Universitätsbibliothek Basel. Wolke-Verlag, Hofheim 2007. 128 Seiten. ISBN 978-3-936000-44-3. Fr. 34.-

**Claude Debussy: Pour le piano.** Urtext hg. von Regina Back. Fingersätze von Frederik Palme. Bärenreiter. BA 8770. Fr. 14.-

**Christian Gottlob Neefe: 12 Klaviersonaten** hg. von Walter Thoene. Denkmäler rheinischer Musik, Band 10/11. Verlag Dohr. Köln 2006. ISMN M-2020-1347-2. € 79.80

**Edward Elgar: Enigma.** Variations on an Original Theme for Orchestra op. 36. Urtext hg. von Christopher Hogwood. Partitur. Bärenreiter. BA 9042. ISMN M-006-52776-2. Fr. 153.-

**Eva-Maria Neumann: Geigenschule für Kinder** im Einzel- und Gruppenunterricht. Heft 1. Illustrationen von Pia Eisenbarth. Deutscher Verlag für Musik. DV 30 072. ISMN M-2004-0559-0. € 18.-

**Gustav A. Krieg: Einführung in die Anglikanische Kirchenmusik.** Verlag Dohr, Köln 2007. 176 Seiten. ISBN 978-3-936655-44-5. € 19.80

**Hanna Feist: Mehr als heisse Luft.** Neue Ideen für das Querflötenspiel – einfach & systematisch. Mit Notenbeispielen und Zeichnungen. Waldgut, logo. Frauenfeld 2007. 108 Seiten. ISBN 978-3-03740-364-8

**Gerhard Deutschmann: Concertino** für vier Pauken u. Orchester DWV 196. Wolfgang G. Haas-Musikverlag. Köln 2007. ISMN M-2054-0877-0. € 35.50